

**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ ГОРОД АБИНСК**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО**  
**СОЮЗА В.Г.МИЛОВАТСКОГО**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

УТВЕРЖДЕНА  
решением педагогического совета  
от 30.08.2021 года протокол № 1

Председатель Е.А.Сысоева  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По музыке  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 классы)  
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 135 часов

Учитель Саенко Лилия Васильевна

Программа разработана на основе ФГОС НОО с учётом Примерной программы по музыке. – М: Просвещение, 2011., включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы общего образования, внесённой в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию ( Протокол от 8 апреля 2015 г № 1/5), с учётом авторской программы по «Музыка» Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, М: Просвещение, 2017 г.  
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Гражданско - патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **2. Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### **3. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **4. Ценности научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### **5. Физического воспитания, формирования культуры Здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### **6. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **7. Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **Коммуникативные результаты**

### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; — принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **Регулятивные результаты**

### *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

### *Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные определять принадлежность музыкальных произведений и

их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения,

типы солистов и коллективов — народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви  
(вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Классическая музыка»:**

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки

(песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения

(камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами)

сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления

от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные

композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями

живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые

Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

——воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

——осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени.

## 2. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**«Музыка в жизни человека»** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### **«Основные закономерности музыкального искусства»**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека,

музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

#### «Музыкальная картина мира»

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

#### Таблица тематического распределения количества часов в 1 классе:

| Разделы, темы       | Количество часов    |                   |
|---------------------|---------------------|-------------------|
|                     | Примерная программа | Рабочая программа |
| «Музыка вокруг нас» | 16                  | 16                |
| «Музыка и ты»       | 17                  | 17                |
| Итого               | 33                  | 33                |

#### Таблица тематического распределения количества часов во 2 классе:

| Разделы, темы                                 | Количество часов    |                   |
|---|---------------------|-------------------|
|   | Примерная программа | Рабочая программа |
| «Россия — Родина моя»                         | 3                   | 3                 |
| «День, полный событий»                        | 6                   | 6                 |
| «О России петь — что стремиться в храм»       | 5                   | 5                 |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»          | 4                   | 4                 |
| «В музыкальном театре»                        | 5                   | 5                 |
| «В концертном зале»                           | 5                   | 5                 |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 6                   | 6                 |
|   | 34                  | 34                |

#### Таблица тематического распределения количества часов в 3 классе:

|  | Количество часов |
|--|------------------|
|--|------------------|

| Разделы, темы                                 | Примерная программа | Рабочая программа |
|---|---------------------|-------------------|
| «Россия — Родина моя»                         | 5                   | 5                 |
| «День, полный событий»                        | 4                   | 4                 |
| «О России петь — что стремиться в храм»       | 4                   | 4                 |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»          | 4                   | 4                 |
| «В музыкальном театре»                        | 6                   | 6                 |
| «В концертном зале»                           | 6                   | 6                 |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 5                   | 5                 |
|   | 34                  | 34                |

**Таблица тематического распределения количества часов в 4 классе:**

| Разделы, темы                                 | Количество часов    |                   |
|---|---------------------|-------------------|
|   | Примерная программа | Рабочая программа |
| «Россия — Родина моя»                         | 3                   | 3                 |
| «День, полный событий»                        | 6                   | 6                 |
| «О России петь — что стремиться в храм»       | 4                   | 4                 |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»          | 3                   | 3                 |
| «В музыкальном театре»                        | 6                   | 6                 |
| «В концертном зале»                           | 5                   | 5                 |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 7                   | 7                 |
|   | 34                  | 34                |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС 33Ч

| Содержание курса  | Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  | Основные направления воспитательной работы |
|---|--|---|--|
| <b>«Музыка вокруг нас» (16 ч)</b>   |  |   |  |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b><br/>Источники возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы.<br/>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.<br/>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей.<br/>Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.<br/>Балет.<br/>Отечественные народные музыкальные традиции.<br/>Народное творчество России.<br/>Музыкальный и поэтический фольклор.<br/>Народная и профессиональная музыка.<br/>Сочинения отечественных</p> | <p>«И муза вечная со мной!».<br/>«Хоровод муз».<br/>«Повсюду музыка слышна».<br/>Музы водят хоровод.<br/>Музыка и её роль в повседневной жизни человека.<br/>Композитор — исполнитель — слушатель.<br/>Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.<br/>«Душа музыки — мелодия».<br/>«Музыка осени». Образы осенней природы в музыке. «Сочини мелодию». «Азбука, азбука каждому нужна».<br/>Музыкальная азбука.<br/>Обобщающий урок I четверти «Музыкальные инструменты».<br/>«Садко». Из русского былинного сказа.<br/>«Звучащие картины». «Разыграй песню».<br/>«Пришло Рождество, начинается торжество». Музыка в праздновании Рождества</p> | <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.<br/>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.<br/>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.<br/>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.<br/>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.<br/>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.<br/>Инсценировать музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок.<br/>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.<br/>Познакомиться с элементами</p> | 1,2,3                                      |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>композиторов о Родине.<br/>Основные закономерности музыкального искусства.<br/>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.<br/>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.<br/>Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).<br/>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.<br/>Композитор — исполнитель — слушатель.<br/>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.<br/>Элементы нотной грамоты.<br/>Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).<br/>Формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.<br/>Музыкальная картина мира.<br/>Интонационное богатство музыкального мира.</p> | <p>Христова.<br/>«Родной обычай старины».<br/>«Добрый праздник среди зимы».<br/>Музыкальный театр: балет.<br/>Обобщающий урок II четверти</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/><i>Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i><br/><i>Детский альбом. П. Чайковский.</i><br/><i>Октябрь («Осенняя песня»). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</i><br/><i>Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i><br/><i>Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i><br/><i>Гусляр Садко. В. Кикта.</i><br/><i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.</i><br/><i>Звезда покати́лась. В. Кикта, слова В. Татарина.</i></p> | <p>нотной записи.<br/>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.<br/>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.<br/>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша</p> |  |
|--|--|--|--|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>Музыкальные театры.<br/> Различные виды музыки:<br/> вокальная, инструментальная,<br/> сольная, хоровая, оркестровая.<br/> Певческие голоса: детские,<br/> женские, мужские. Хоры:<br/> детский,<br/> женский, мужской,<br/> смешанный.<br/> Музыкальные инструменты.<br/> Оркестры: симфонический,<br/> духовой,<br/> народных инструментов.<br/> Народное<br/> и профессиональное<br/> музыкальное<br/> творчество разных стран мира.<br/> Региональные музыкально-<br/> поэтические традиции:<br/> содержание, образная сфера и<br/> музыкальный язык</p> | <p><i>Мелодия. Из оперы «Орфей и<br/> Эвридика». К. Глюк.</i></p> <p><i>Шутка. Из Сюиты № 2 для<br/> оркестра.<br/> И.-С. Бах.</i></p> <p><i>Осень. Из Музыкальных<br/> иллюстраций к<br/> повести А. Пушкина «Метель». Г.<br/> Свиридов.</i></p> <p><i>Пастушеская песенка. На тему из<br/> 5-й части Симфонии № 6<br/> («Пасторальной»). Л. Бетховен,<br/> слова К. Алемасовой.</i></p> <p><i>Капельки. В. Павленко, слова Э.<br/> Богдановой. Скворушка<br/> прощается. Т. Попатенко, слова<br/> М. Ивенсен. Осень, русская<br/> народная песня, и др.</i></p> <p><i>Азбука. А. Островский, слова З.<br/> Петровой. Алфавит. Р. Паулс,<br/> слова<br/> И. Резника. Домисолька. О.<br/> Юдахина,<br/> слова В. Ключникова. Семь<br/> подружек.<br/> В. Дроцевич, слова В. Сергеева.</i></p> <p><i>Песня<br/> о школе. Д. Кабалецкий, слова В.<br/> Викторова и др. Дудочка, русская<br/> народная<br/> песня. Дудочка, белорусская<br/> народная</i></p> |  |  |
|---|--|--|--|

|   |   |   |  |       |
|---|---|---|--|-------|
|   |   | <p><i>песня. Пастушья, французская народная песня. Дударики-дудары, белорусская народная песня, русский текст</i></p> <p><i>С. Лешкевича. Весёлый пастушок, финская народная песня, русский текст</i></p> <p><i>В. Гурьяна. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. Зимняя сказка. Музыка и слова</i></p> <p><i>С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира</i></p>   |  |       |
| <b>«Музыка и ты» (17 ч)</b>   |   |   |  |       |
| Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, мюзикл. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная | <p>«Край, в котором ты живёшь». Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. «Поэт, художник, композитор».</p> <p>Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). «Музыка утра». «Музыка вечера». «Музыкальные портреты». «Разыграй сказку». «У каждого свой музыкальный инструмент».</p> <p>«Музы не молчали». Образы защитников Отечества в музыке. «Мамин праздник». Музыкальные</p> | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического</p> |  | 2,3,4 |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.</p> <p>Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов.</p> <p>Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания</p> | <p>поздравления.</p> <p>«Музыкальные инструменты». Лютня, клавесин, фортепиано, гитара.</p> <p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).</p> <p>«Звучащие картины».</p> <p>Обобщающий урок III четверти «Музыка в цирке». «Дом, который звучит». Музыкальный театр.</p> <p>«Опера-сказка».</p> <p>«Ничего на свете лучше нету...».</p> <p>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.</p> <p>Обобщающий урок IV четверти</p> <p>Заключительный урок-концерт.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i></p> <p><i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i></p> <p><i>Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. Солнце, грузинская народная песня. Обраб. Д. Аракишвили.</i></p> <p><i>Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.</i></p> | <p>творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p> |  |
|--|---|--|--|

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>произведений. Форма рондо и др.<br/>Музыкальная картина мира.<br/>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.<br/>Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).<br/>Музыкальные инструменты.<br/>Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.<br/>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций</p> | <p><i>Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Наигрыш. А. Шнитке. Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукишина). В. Гаврилин. Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. Л. Моцарт. Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба-яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня. Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова. Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова. Вольнка. И.-С. Бах. Колыбельная.</i></p> |  |  |
|---|---|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p><i>М. Кажлаев. Колыбельная. Г. Гладков.</i><br/> <i>Золотые рыбки. Из балета «Конёк-Горбунок». Р. Щедрин.</i><br/> <i>Кукушка. К. Дакен.</i><br/> <i>Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой.</i><br/> <i>Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.</i><br/> <i>Выходной марш. Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из кинофильма «Цирк». И. Дунаевский. Клоуны. Д. Кабалевский.</i><br/> <i>Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.</i><br/> <i>Заключительный хор. Из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.</i><br/> <i>Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского. Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского. Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татарина. Бубенчики, американская народная песня, русский текст</i><br/> <i>Ю. Хазанова. Ты откуда, музыка?</i><br/> <i>Я. Дубравин, слова В. Сулова.</i><br/> <i>Бременские музыканты. Из музыкальной фантазии на тему</i></p> |  |  |
|--|--|--|--|

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | сказок братьев<br>Гримм. Ген. Гладков, слова Ю.<br>Энтина |  |  |
|--|--|---|--|--|

## 2 КЛАСС 34ч

| «Россия — Родина моя» (3 ч)   |  |   | Основные направления воспитательной работы |
|---|--|---|--|
| Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности | «Мелодия». Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов. «Здравствуй, Родина моя!». «Моя Россия». Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. «Гимн России». Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.<br><b>Примерный музыкальный материал</b><br><i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i> | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Знать особенности исполнения гимна России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. | 1,2,3                                      |

|   |  |   |                |
|---|--|---|----------------|
| <p>(мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений (вариации и др.). Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр</p> | <p><i>Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.</i><br/><i>Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машинтова. Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой</i></p> | <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p>   |                |
| <p><b>«День, полный событий» (6 ч)</b></p>  |  |   |                |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы,</p>   | <p>«Музыкальные инструменты». Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева.</p>  | <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу</p> | <p>2,3,4,5</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> | <p>«Природа и музыка». «Прогулка». «Танцы, танцы, танцы...». «Эти разные марши». «Звучащие картины». Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.</p> <p>«Расскажи сказку». «Колыбельные». «Мама». Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни.</p> <p>Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различия. Обобщающий урок I четверти</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев. Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского. Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса. Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой. Ай-я, жужу, латышская народная песня. Колыбельная Медведицы. Из</i></p> | <p>музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкальнопластическом движении) различные музыкальные образы. Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> |  |
|--|---|---|--|

|   |  |  |              |
|---|--|--|--------------|
| <p>Интонационное богатство музыкального мира.<br/>Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)</p>   | <p><i>мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</i></p>   | <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.<br/>Различать особенности построения музыки, двух-, трёхчастные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).<br/>Инсценировать песни и пьесы программного характера</p>  |              |
| <p><b>«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)</b></p>   |  |  |              |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b><br/>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.<br/>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.<br/>Отечественные народные музыкальные традиции.<br/>Народное творчество России.<br/>Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах.<br/>Духовная музыка в творчестве композиторов.<br/><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b><br/>Интонационно-образная</p> | <p>«Великий колокольный звон». Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. «Звучащие картины». Музыкальный пейзаж. «Святые земли Русской». Князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала.<br/>«С Рождеством Христовым!». Праздники Русской православной церкви.<br/>Рождественские песнопения и колядки.<br/>Музыка на новогоднем празднике.<br/>Обобщающий урок II четверти<br/>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров</p> | <p>Понимать характер исполнения народных и духовных песнопений.<br/>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.<br/>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.<br/>Передавать в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.<br/>Исполнять рождественские песни</p> | <p>1,3,6</p> |

|  |  |   |              |
|--|--|---|--------------|
| <p>природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</p> <p>Элементы нотной грамоты.</p> <p>Опера, кантата.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p> | <p>и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</i></p> <p><i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</i></p> <p><i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p> <p><i>Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.</i></p> <p><i>Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.</i></p> <p><i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения.</i></p> <p><i>Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского</i></p> |   |              |
| <p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)</b></p>   |  |   |              |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b></p> <p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы,</p>   | <p>«Русские народные инструменты».</p> <p>Фольклор — народная мудрость.</p> <p>Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>«Плясовые наигрыши». Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. «Разыграй песню».</p> <p>Ритмическая партитура.</p> <p>«Музыка в народном стиле». «Сочини песенку».</p>   | <p>Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на</p> | <p>1,2,3</p> |

|  |   |   |              |
|--|---|---|--------------|
| <p>действия, обряды, игры-драматизации.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Вариации, рондо и др.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык</p> | <p>Обряды и праздники русского народа.</p> <p>«Проводы зимы» (Масленица).</p> <p>«Встреча весны». Традиции народного музицирования.</p> <p>Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод.</p> <p>Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.</i></p> <p><i>Наигрыш. А. Шнитке.</i></p> <p><i>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.</i></p> <p><i>Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.</i></p> <p><i>Камаринская. П. Чайковский.</i></p> <p><i>Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасёва.</i></p> <p><i>Масленичные песенки; песенки-заклички; игры; хороводы</i></p> | <p>тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Знать особенности традиционных народных праздников.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их художественной выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкальнопластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности</p> |              |
| <b>«В музыкальном театре» (5 ч)</b>  |   |   |              |
| <p>Музыка в жизни человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно-</p>   | <p>«Сказка будет впереди».</p> <p>Многообразие сюжетов и образов музыкального</p>   | <p>Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p>   | <p>2,3,5</p> |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Историческое прошлое в музыкальных образах. Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, рондо и др.</p> | <p>спектакля. «Детский музыкальный театр».</p> <p>Опера и балет. «Театр оперы и балета». Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. «Волшебная палочка».</p> <p>Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Ролевая игра в дирижёра. «Опера «Руслан и Людмила».</p> <p>Элементы оперного и балетного спектаклей. «Какое чудное мгновенье!». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. «Увертюра. Финал».</p> <p>Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем — характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/> <i>Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев. Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера</i></p> | <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> |  |
|---|--|---|--|

|   |  |   |              |
|---|--|---|--------------|
| <p>Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радиои телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр</p>  | <p><i>(фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши».</i><br/>Г. Гладков, слова В. Лугового</p>  |   |              |
| <b>«В концертном зале» (5 ч)</b>  |  |   |              |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель Особенности музыкальной речи</p> | <p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. «Симфоническая сказка». «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Обобщающий урок III четверти «Картинки с выставки». Музыкальная живопись. «Музыкальное впечатление». «Звучит нестареющий Моцарт!». «Симфония № 40». «Увертюра». Опера «Свадьба Фигаро». Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие темобразов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность</p> | <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке</p> | <p>2,3,6</p> |

|  |   |   |                |
|--|---|---|----------------|
| <p>в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки.<br/>         Формы построения музыки.<br/> <b>Музыкальная картина мира.</b><br/>         Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.<br/>         Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр.<br/>         Многообразие исторически сложившихся традиций</p> | <p>образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.<br/>         Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.<br/> <b>Примерный музыкальный материал</b><br/> <i>Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</i><br/> <i>Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</i><br/> <i>Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.</i><br/> <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</i><br/> <i>М. Глинка.</i><br/> <i>Песня о картинах. Г. Гладков, слова А. Кушнера</i></p> |   |                |
| <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6 ч)</b>  |   |   |                |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b><br/>         Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей.<br/>         Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка.<br/>         Сочинения отечественных композиторов о Родине.<br/> <b>Основные закономерности</b></p>  | <p>«Волшебный цветик-семицветик».<br/>         Композитор — исполнитель — слушатель.<br/>         Интонационная природа музыки.<br/>         Музыкальная речь и музыкальный язык.<br/>         «Музыкальные инструменты». Орган.<br/>         «И всё это — Бах!».<br/>         «Всё в движении». Выразительность и изобразительность музыки. «Попутная песня». Жанры музыки.</p>  | <p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.<br/>         Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.<br/>         Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> | <p>2,3,5,6</p> |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>музыкального искусства.</b><br/>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.<br/>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).<br/>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.<br/>Композитор — исполнитель — слушатель.<br/>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.<br/>Элементы нотной грамоты.<br/>Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.<br/><b>Музыкальная картина мира.</b><br/>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной</p> | <p>Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского.<br/>«Музыка учит людей понимать друг друга». «Два лада». «Легенда». Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет).<br/>«Природа и музыка». «Печаль моя светла». «Первый». Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве.<br/>«Мир композитора». Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.<br/>«Могут ли иссякнуть мелодии?».<br/>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.<br/>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.<br/>Заключительный урок-концерт<br/><b>Примерный музыкальный материал</b><br/><i>Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».</i><br/><i>Сюиты № 2. За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского. Токката (ре минор) для органа. Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.</i><br/><i>Весенняя. В.-А. Моцарт, слова Х.-А. Овербека, пер. Т. Сикорской.</i><br/><i>Колыбельная.</i><br/><i>Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский</i></p> | <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.<br/>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.<br/>Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства.<br/>Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.<br/>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.<br/>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p> |  |
|---|---|---|--|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции</p> | <p><i>текст</i><br/> <i>С. Свириденко.</i><br/> <i>Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова. Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина. Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского. Это очень интересно; Пони. С. Никитин, слова Ю. Мориц. До чего же грустно. Из Менуэт. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского. Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Большой хоровод. Б. Савельев, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта</i></p> |  |  |
|--|---|--|--|

### 3 КЛАСС 34ч

|                  |                           |                             |          |
|------------------|---------------------------|-----------------------------|----------|
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности | Основные |
|------------------|---------------------------|-----------------------------|----------|

|  |   |  | учащихся | направления<br>воспитательной<br>работы |
|--|---|--|----------|---|
| <b>«Россия — Родина моя» (5 ч)</b>   |   |  |          |   |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b><br/>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, симфония, кантата. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b><br/>Интонационно-образная природа музыкального</p> | <p>«Мелодия — душа музыки». Песенность музыки русских композиторов.<br/>«Природа и музыка». Образы родной природы в романсах русских композиторов.<br/>«Звучащие картины». Лирические образы вокальной музыки.<br/>«Виват, Россия!». Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. «Наша слава — Русская держава».<br/>«Кантата «Александр Невский». «Опера «Иван Сусанин». Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.<br/>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.<br/>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/><i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i><br/><i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i><br/><i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».</i></p> | <p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.<br/>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).<br/>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.<br/>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.<br/>Знать песни о героических событиях в истории Отечества</p> | 1,2,3    |   |

|   |  |   |              |
|---|--|---|--------------|
| <p>искусства.<br/>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Развитие музыки.<br/>Основные приёмы музыкального развития.<br/>Формы построения.<br/><b>Музыкальная картина мира.</b><br/>Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции</p> | <p><i>Г. Свиридов.</i><br/><i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский, виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!, русские народные песни.</i><br/><i>Александр Невский. Кантата (фрагменты).</i><br/><i>С. Прокофьев.</i><br/><i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты).</i><br/><i>М. Глинка</i></p>                     |   |              |
| <b>«День, полный событий» (4 ч)</b>   |  |   |              |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Балет, сюита. Песни,</p>   | <p>«Утро». «Портрет в музыке». «В каждой интонации спрятан человек». «В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер». Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл,</p> | <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в</p> | <p>2,3,4</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации.<br/>Сочинения отечественных композиторов.<br/><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b><br/>Интонации музыкальные и речевые.<br/>Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель.<br/>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.<br/><b>Музыкальная картина мира.</b><br/>Интонационное богатство музыкального мира.<br/>Общие представления о музыкальной жизни страны.<br/>Детские хоровые и</p> | <p>фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).<br/>Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.<br/>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.<br/>Обобщающий урок I четверти<br/><b>Примерный музыкальный материал</b><br/><i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i><br/><i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i><br/><i>Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.</i><br/><i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i><br/><i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i><br/><i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта». С. Прокофьев.</i><br/><i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская».</i><br/><i>Музыка и слова М. Мусоргского. Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</i></p> | <p>слове, рисунке, движении.<br/>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.<br/>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.<br/>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.<br/>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений</p> |  |
|---|--|--|--|

|   |  |   |                |
|---|--|---|----------------|
| <p>инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира</p>   |  |   |                |
| <p><b>«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)</b></p>   |  |   |                |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b><br/>Источники возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p> | <p>«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».<br/>Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси.<br/>Праздники Русской православной церкви. «Вербное воскресенье». «Вербочки». «Святые земли Русской». Крещение Руси (988 г.). Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> | <p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).<br/>Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.<br/>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.<br/>Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения</p> | <p>1,2,3,6</p> |

|   |  |                             |         |
|---|--|-----------------------------|---------|
| <p>Выразительность и образность в музыке.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>Музыкальная картина мира.</p> <p>Интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций</p> | <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Тропарь иконе Богоматери Владимирской. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова</i></p> <p><i>В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира».</i></p> <p><i>И.-С. Бах.</i></p> <p><i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></p> <p><i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i></p> <p><i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.</i></p> <p><i>Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i></p> <p><i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></p> <p><i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i></p> |                             |         |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)</b>   |  |                             |         |
| <b>Музыка в жизни</b>   | «Настрою гусли на старинный лад...».   | Выявлять общность жизненных | 1,2,3,4 |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p><b>человека.</b><br/>Источники возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b><br/>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор</p> | <p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). «Певцы русской старины». Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). «Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель...». Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. «Звучащие картины». «Прощание с Масленицей».</p> <p>Обобщающий урок II четверти<br/>Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.<br/>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/><i>Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова. Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля; Проводы Масленицы; хор. Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки, русские, украинские народные</i></p> | <p>источков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.<br/>Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.<br/>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх драматизациях.<br/>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.<br/>Принимать участие в традиционных народных праздниках</p> |  |
|--|---|---|--|

|   |   |   |                |
|---|---|---|----------------|
| <p>— исполнитель — слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Музыкальные театры. Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p> | <p><i>песни</i></p>   |   |                |
| <p><b>«В музыкальном театре» (6 ч)</b></p>  |   |   |                |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-</p>  | <p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля.</p> | <p>Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом</p> | <p>2,3,5,6</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и</p> | <p>Сравнительный анализ музыкальных тем — характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). «Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф», «Увертюра». «Опера «Орфей и Эвридика». «Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу», «Океан — море синее». «Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу». «В современных ритмах». Мюзикл — жанр лёгкой музыки (Р. Рожерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/> <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i><br/> <i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i><br/> <i>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i><br/> <i>Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i><br/> <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i><br/> <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл.</i><br/> <i>А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</i></p> | <p>воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). Понимать значение увертюры к опере и балету. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p> |  |
|--|--|---|--|

|  |  |   |              |
|--|--|---|--------------|
| <p>мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры.</p> <p>Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p> |  |   |              |
| <b>«В концертном зале» (6 ч)</b>   |  |   |              |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и</p>  | <p>«Музыкальное состязание». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). «Музыкальные</p> | <p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров<br/>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.<br/>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические</p> | <p>2,3,4</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и</p> | <p>инструменты»: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. «Звучащие картины». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-, трёхчастная, вариационная). «Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная». Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. «Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть симфонии», «Финал симфонии». «Мир Бетховена». Обобщающий урок III четверти</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i></p> <p><i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Мелодия. П. Чайковский. Каприз № 24.</i></p> <p><i>Н. Паганини. Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контраданс.</i></p> <p><i>К Элизе. Весело. Грустно. Л. Бетховен. Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. Волшебный смычок, норвежская народная песня. Скрипка.</i></p> | <p>особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Знать исполнительские коллективы и имена известных исполнителей</p> |  |
|--|---|--|--|

|   |  |  |              |
|---|--|--|--------------|
| <p>контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма двух-, трёхчастная, вариационная.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки. Музыкальные инструменты. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира</p> | <p><i>Р. Бойко, слова И. Михайлов</i></p>  |  |              |
| <p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)</b></p>   |  |  |              |
|   | <p>«Чудо-музыка». Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>«Острый ритм — джаза звуки». Джаз — искусство XX столетия. Особенности</p> |  | <p>3,5,6</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.</p> <p>«Люблю я грусть твоих просторов».</p> <p>Образы природы в музыке Г. Свиридова.</p> <p>Музыкальные иллюстрации. «Мир Прокофьева». «Певцы родной природы» П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества.</p> <p>«Прославим радость на земле».</p> <p>«Радость к солнцу нас зовёт». Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p>Обобщающий урок IV четверти</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Мелодия. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий».</i></p> <p><i>С. Прокофьев.</i></p> <p><i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></p> <p><i>Снег идёт. Из Маленькой кантаты.</i></p> <p><i>Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Запевка.</i></p> <p><i>Г. Свиридов, стихи И. Северянина.</i></p> <p><i>Слава солнцу, слава миру! Канон.</i></p> <p><i>В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Финал. В.-А.</i></p> |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p><i>Моцарт.</i><br/> <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i><br/> <i>Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Чудо-музыка.</i><br/> <i>Д. Кабалевский, слова З. Александровой.</i><br/> <i>Всюду музыка живёт. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Музыканты,</i><br/> <i>немецкая народная песня. Камертон,</i><br/> <i>норвежская народная песня.</i><br/> <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</i><br/> <i>Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</i></p> |  |  |
|--|---|--|--|

#### 4 КЛАСС 34ч

| <b>«Россия — Родина моя» (3 ч)</b>  |   |   | <b>Основные направления воспитательной работы</b> |
|---|---|---|---|
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b><br/> Источники возникновения музыки.<br/> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.<br/> Песенность,</p> | <p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. «Мелодия». «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».</p> | <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br/> Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать своё мнение о его содержании.<br/> Выявлять общность истоков</p> | 1,2,3   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи</p> | <p>Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ). «Как сложили песню». Тайна рождения песни. «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного построения, манеры исполнения. «Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!».</p> <p>Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/> <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части.</i><br/> <i>С. Рахманинов. Вокализ. С. Рахманинов. Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской. Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня. Колыбельная в обраб. А. Лядова. У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,</i></p> | <p>и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные темы. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |  |
|--|---|--|--|

|   |   |  |                |
|---|---|--|----------------|
| <p>в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p> | <p><i>русские народные песни, обр. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка</i></p>   |  |                |
| <p><b>«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)</b></p>   |   |  |                |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонация — источник</p>                                      | <p>«Святые земли Русской». Нравственные подвиги русских святых (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности</p> | <p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты</p> | <p>1,2,3,4</p> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Симфония, сюита.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Певческие голоса: детские, женские, мужские.</p> <p>Хоры.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p> | <p>мелодики, ритма, исполнения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше».</p> <p>«Родной обычай старины». «Светлый праздник». Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент).</i></p> <p><i>А. Бородин. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи. Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков. Богородице</i></p> |  |  |
|---|---|--|--|

|   |  |   |       |  |
|---|--|---|-------|--|
|   |  | <p><i>Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Не шум шумит, русская народная песня. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов</i></p>   |       |  |
|   | <b>«День, полный событий» (6 ч)</b>  |   |       |  |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b><br/>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.<br/>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.<br/>Отечественные народные музыкальные традиции.<br/>Народное творчество России.<br/>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка.<br/>Сочинения отечественных композиторов о Родине.<br/><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b><br/>Выразительность и</p> | <p>«В краю великих вдохновений...».<br/>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Один день с А. Пушкиным.<br/>Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). «Зимнее утро». «Зимний вечер». «Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда». Многообразие жанров народной музыки.<br/>«Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь». Колокольные звоны.<br/>«Приют, сияньем муз одетый...». Тригорское, музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).<br/>Музыкальность поэзии А. Пушкина.<br/>Обобщающий урок I четверти<br/>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих</p> | <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.<br/>Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.<br/>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.).<br/>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p> | 2,3,4 |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. <b>Музыкальная картина мира.</b> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции:</p> | <p>заданий из рабочей тетради. <b>Примерный музыкальный материал</b><br/> <i>В деревне. М. Мусоргский. Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова</i></p> |  |  |
|--|--|--|--|

|  |   |  |   |       |
|--|---|--|---|-------|
|  | содержание, образная сфера и музыкальный язык   |  |   |       |
|  | <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)</b>   |  |   |       |
|  | <p><b>Музыка в жизни человека.</b><br/>Источники возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b><br/>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации</p> | <p>«Композитор — имя ему народ». Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. «Музыкальные инструменты России»: балалайка, гармонь, баян и др. «Оркестр русских народных инструментов». «Музыкант-чародей». Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. «Народные праздники». «Троица». Икона «Троица»<br/>А. Рублёва.<br/>Интонационно осмысленное</p> | <p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы Понимать значение преобразующей силы музыки</p> | 1,2,3 |

|  |   |  |              |
|--|---|--|--------------|
| <p>музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p> | <p>исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/> <i>Ой ты, речка, реченька. Бульба, белорусская народная песня. Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни. Аусты, узбекская народная песня. Колыбельная, английская народная песня. Колыбельная, неаполитанская народная песня. Санта Лючия, итальянская народная песня. Вишня, японская народная песня.</i><br/> <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский. Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троцкие песни</i></p> |  |              |
| <b>«В концертном зале» (5 ч)</b>   |   |  |              |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b><br/> Обобщённое представление об</p>  | <p>«Музыкальные инструменты»: виолончель, скрипка. «Вариации на</p>   | <p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации</p> | <p>2,3,6</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов.</p> | <p>тему рококо». «Старый замок». «Счастье в сирени живёт...». Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Танцы, танцы, танцы...». Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии). Обобщающий урок II четверти «Патетическая соната». Л. Бетховен. «Годы странствий». М. Глинка. «Царит гармония оркестра». Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> | <p>(выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p> |  |
|--|--|---|--|

|   |  |  |              |
|---|--|--|--------------|
| <p>Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество</p> | <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/> <i>Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко. Полонез ля мажор. Вальс си минор. Мазурки ля минор, фа мажор, сибемоль мажор. Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский</i></p> |  |              |
| <b>«В музыкальном театре» (6 ч)</b>   |  |  |              |
| <p>Музыка в жизни человека. Представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная</p>  | <p>«Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие), «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие). «Исходила младёшенька». События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского. Музыкальная тема в опере — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии</p>  | <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности</p> | <p>2,3,5</p> |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p>и профессиональная музыка.<br/>Сочинения отечественных композиторов о Родине.<br/>Основные закономерности музыкального искусства.<br/>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.<br/>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель.<br/>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.<br/>Элементы нотной грамоты.<br/>Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.<br/>Основные приёмы музыкального развития.<br/>Формы построения музыки.<br/>Музыкальная картина мира.<br/>Интонационное богатство музыкального мира.<br/>Музыкальные театры.<br/>Музыкальные инструменты.<br/>Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное</p> | <p>драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.<br/>«Русский Восток». Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского.<br/>Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна.<br/>«Балет «Петрушка». Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.<br/>«Театр музыкальной комедии». Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл.<br/>Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.<br/>Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.<br/>Обобщающий урок III четверти<br/><b>Примерный музыкальный материал</b></p> | <p>взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.<br/>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.<br/>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |  |
|---|---|---|--|

|  |   |   |                |
|--|---|---|----------------|
| <p>творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>   | <p><i>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звёздная река. Слова и музыка В. Семёнова. Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина</i></p> |   |                |
| <p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)</b></p>  |   |   |                |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> | <p>«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен). «Мастерство исполнителя». Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов,</p>  | <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в</p> | <p>2,3,6,7</p> |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b></p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <p>Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки.</p> <p>Певческие голоса. Музыкальные</p> | <p>народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). «В интонации спрятан человек».</p> <p>Интонационная выразительность музыкальной речи. «Музыкальные инструменты»: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).</p> <p>Обработка. Переложение.</p> <p>Импровизация. «Музыкальный сказочник». Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Обобщающий урок IV четверти</p> | <p>процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> |  |
|---|--|---|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | инструменты. Оркестры.<br>Народное и профессиональное<br>музыкальное творчество разных<br>стран<br>мира. Многообразие<br>этнокультурных традиций.<br>Региональные музыкально-<br>поэтические традиции:<br>содержание, образная сфера и<br>музыкальный язык |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей начальной  
школы МБОУ СОШ №1  
от 27.08 2021г. №1  
\_\_\_\_\_ / Спольвинт Ю.И./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Лунева И.А./  
30.08.2021 г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 290930343710282493392205396682444359568355846789

Владелец Казова Елена Николаевна

Действителен с 07.09.2023 по 06.09.2024